

Hier finden Sie unser Programmarchiv der letzten Jahre. Klicken Sie einfach auf den Beitrag, der Sie interessiert.

Wenn Sie weitere Fragen zu vergangenen Veranstaltungen haben, wenden Sie sich bitte an die

[-> Ansprechpartner des Bebersee Festivals](#)

Bebersee Festival 2003

Samstag, 26. Juli 2003

"Französische Impressionen"

Claude Debussy (1862-1918)

Arabeske E-Dur

Markus Groh, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate für Violine und Violoncello "à la mémoire de Claude Debussy"

Florian Donderer, Violine

Tanja Tetzlaff, Violoncello

Maurice Ravel

Sonate für Violine und Klavier

Viviane Hagner, Violine

Markus Groh, Klavier

César Franck (1822-1890)

Klavierquintett f-Moll

Markus Groh, Klavier

Viviane Hagner, Violine

Florian Donderer, Violine

Wilfried Strehle, Viola

Tanja Tetzlaff, Violoncello

Sonntag, 27. Juli 2003

"Antonín Dvorák"

Antonín Dvorák (1841-1904)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr.4 op.90 "Dumky"

Florian Donderer, Violine

Tanja Tetzlaff, Violoncello

Håvard Gimse, Klavier

Romantische Stücke op.75

Tanja Becker-Bender, Violine

Håvard Gimse, Klavier

Klavierquintett op. 81

Håvard Gimse, Klavier
Tanja Becker-Bender, Violine
Florian Donderer, Violine
Viviane Hagner, Viola
Tanja Tetzlaff, Violoncello

Dienstag, 29. Juli 2003

"Very British"

Roger Quilter (1877-1953):
Three Shakespeare Songs op.6

Mojca Erdmann, Sopran
Michael Nündel, Klavier

Edward Elgar (1857-1934)
Sonate für Violine und Klavier op.82

Viviane Hagner, Violine
Paul Rivinius, Klavier

Benjamin Britten (1913-1976)
Poets' Echo, Liederzyklus nach Puschkin

Mojca Erdmann, Sopran
Michael Nündel, Klavier

Harrison Birtwistle (* 1934)
9 Settings of Lorine Niedecker

Mojca Erdmann, Sopran
Adrian Brendel, Violoncello

Edward Elgar (1857-1934)
Klavierquintett op.84

Håvard Gimse, Klavier
Viviane Hagner, Violine
Florian Donderer, Violine
Wilfried Strehle, Viola
Adrian Brendel, Violoncello

Donnerstag, 31. Juli 2003

"Deutsche Romantik"

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Klaviertrio c-Moll op.66

Aleksandar Madzar, Klavier
Aline Champion, Violine
Adrian Brendel, Violoncello

Richard Strauss (1864-1949)
Sonate für Violine und Klavier

Viviane Hagner, Violine
Aleksandar Madzar, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasiestücke op.73

Wolfgang E. Schmidt, Violoncello
Aleksandar Madzar, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Horntrio op.40

Aleksandar Madzar, Klavier
Viviane Hagner, Violine
Stefan de Leval Jezierski, Horn

Samstag, 2. August 2003

"Franz Liszt plus..."

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasia quasi sonata "après une lecture de Dante"
(aus den Années de pèlerinage II)

Markus Groh, Klavier

Bela Bartók (1881-1945)
Allegro barbaro

Markus Groh, Klavier

Zoltan Kodaly (1882-1967)
Duo für Violine und Violoncello op.7

Arabella Steinbacher, Violine

Wolfgang E. Schmidt, Violoncello

Györgyi Kurtág (* 1926)

Vier Stücke für Violoncello solo

Adrian Brendel, Violoncello

Franz Liszt (1811-1886)

Vier Stücke für Violoncello und Klavier

Adrian Brendel, Violoncello

Markus Groh, Klavier

Sonntag, 3. August 2003

"Franz Schubert zum 175. Todestag"

Franz Schubert (1797-1828)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur D28

Markus Groh, Klavier

Arabella Steinbacher, Violine

Knut Weber, Violoncello

Triosatz für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur D897/op. posth.148

"Notturmo"

Markus Groh, Klavier

Arabella Steinbacher, Violine

Knut Weber, Violoncello

Rondo brillant h-Moll D895

Arabella Steinbacher, Violine
Markus Groh, Klavier

Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur D898

Markus Groh, Klavier
Aline Champion, Violine
Knut Weber, Violoncello

Bebersee Festival 2004

Samstag, 24. Juli 2004

"Société Nationale de France"

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonate für Violine und Klavier Nr.1 A-Dur op.13

Latica Honda-Rosenberg, Violine
Håvard Gimse, Klavier

Henri Duparc (1848-1933)
Lieder
1. Chanson triste

2. La vie antérieure
3. L'invitation au voyage
4. Romance de Mignon
5. Les manoirs de Rosemonde
6. Phidylé

Claudia Barainsky, Sopran
Sebastian Stoermer, Klavier

Ernest Chausson (1855-1899)
Chanson perpétuelle op. 37 für Gesang, Klavier und Streichquartett

Claudia Barainsky, Sopran
Håvard Gimse, Klavier
Latica Honda-Rosenberg, Violine
Aline Champion, Violine
Thomas Selditz, Viola
Adrian Brendel, Violoncello

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierquartett Nr.3 c-Moll op.60

Markus Groh, Klavier
Latica Honda-Rosenberg, Violine
Thomas Selditz, Viola
Adrian Brendel, Violoncello

Sonntag, 25. Juli 2004
"Weltmusikstadt Wien I"

Joseph Haydn (1732-1809)
Klaviertrio D-Dur

Markus Groh, Klavier
Aline Champion, Violine
Adrian Brendel, Violoncello

Franz Schubert (1797-1828)
Fantasie D 940 für Klavier vierhändig

Markus Groh, Klavier
Håvard Gimse, Klavier

Alban Berg (1885-1935)
Sieben frühe Lieder

Claudia Barainsky, Sopran
Sebastian Stoermer, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento für Streichtrio Es-Dur KV 563

Latica Honda-Rosenberg, Violine
Thomas Selditz, Viola
Adrian Brendel, Violoncello

Dienstag, 27. Juli 2004
"Dirigierende Komponisten - komponierende Dirigenten I"

Wilhelm Furtwängler (1886-1954)
Scherzo aus Klaviertrio (1900)

Markus Groh, Klavier
Baiba Skride, Violine
Claudio Bohórquez, Violoncello

Alexander Zemlinsky (1871-1942)
Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op.3 d-Moll

Ib Hausmann, Klarinette
Claudio Bohórquez, Violoncello
Sebastian Stoermer, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)/Joseph Joachim (1831-1907)
Ungarische Tänze

Baiba Skride, Violine
Markus Groh, Klavier

Richard Strauss (1864-1949)
Tänze aus "Capriccio" op. 85 für Klaviertrio

Baiba Skride, Violine
Adrian Brendel, Violoncello
Markus Groh, Klavier

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Klaviertrio Nr.1 d-Moll op.49

Markus Groh, Klavier
Aline Champion, Violine
Adrian Brendel, Violoncello

Donnerstag, 29. Juli 2004

"Dirigierende Komponisten - komponierende Dirigenten II"

Alexander Zemlinsky (1871-1942)

6 Maeterlinck-Gesänge op.13

Theodora Baka, Mezzosopran

Markus Groh, Klavier

Gustav Mahler (1860-1911)

Klavierquartettsatz a-Moll (1876)

Markus Groh, Klavier

Aline Champion, Violine

Micha Afkham, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Alfred Schnittke (1934-1998)

Klavierquartettsatz (1988)

Markus Groh, Klavier

Aline Champion, Violine

Micha Afkham, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Peter Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

Klaviertrio a-Moll op.50

Markus Groh, Klavier

Baiba Skride, Violine

Claudio Bohórquez, Violoncello

Freitag, 30. Juli 2004

Klavierabend Hans Leygraf

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasie c-Moll KV 396

Sonate C-Dur KV 330

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate a-Moll D. 537

Frédéric Chopin (1810-1849)

3 Mazurken op.50

Claude Debussy (1862-1918)

6 Préludes (Band II)

Hans Leygraf, Klavier

Samstag, 31. Juli 2004

"Weltmusikstadt Wien II"

CENTRIFUGUE ENSEMBLE

Bewegungstheater

im Anschluss:

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintett für Klarinette und Streichquartett h-Moll op. 115

Ib Hausmann, Klarinette

Aline Champion, Violine

Baiba Skride, Violine

Micha Afkham, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Franz Schubert (1797-1828)

Quintett für Klavier, Violine, Viola, Cello und Kontrabass

A-Dur D 667 "Forellenquintett"

Markus Groh, Klavier

Arabella Steinbacher, Violine

Micha Afkham, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Michinori Bunya, Kontrabass

Sonntag, 1. August 2004
Überraschungsprogramm

Vor dem Konzert:

CENTRIFUGUE ENSEMBLE

Bewegungstheater

Bebersee Festival 2005

"VON WEST NACH OST" - "JAPAN"

Samstag, 30. Juli 2005, 19 Uhr

Aaron Copland

Vitebsk Study on a Jewish Theme für Violine, Violoncello und Klavier

Leonard Bernstein

Three Meditations from Mass für Violoncello und Klavier

Samuel Barber

Hermit-Songs op.29

Samuel Barber

Souvenirs op.28 für Klavier vierhändig

Sergej Rachmaninow

Lieder

Antonín Dvorák

Klavierquartett Es-Dur op. 87

Viviane Hagner, Violine

Thomas Selditz, Viola

Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello

Sinéad Mulhern, Sopran

Markus Groh, Yaara Tal/Andreas Groethuysen, Sebastian Stoermer, Klavier

Sonntag, 31. Juli 2005, 19 Uhr

Ralph Vaughan Williams

Nocturno and Scherzo für Streichquintett

Benjamin Britten

Two Irish Folksong Arrangements

William Walton

Lieder

1. Daphne
2. Through Gilded Trellises
3. Old Sir Faulk (Edith Sitwell)

Mark-Anthony Turnage

Sleep On, 3 Lullabies für Violoncello und Klavier

Jean Françaix

Quinze Portraits d'enfants d'Auguste Renoir für Klavier vierhändig (Auswahl)

Gabriel Fauré

Klavierquartett Nr.1 c-Moll op.15

Maurice Ravel

Klaviertrio a-Moll

Viviane Hagner, Elisabeth Glass, Violine

Thomas Selditz, Helena Baillie, Viola

Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello

Sinéad Mulhern, Sopran

Markus Groh, Yaara Tal/Andreas Groethuysen, Sebastian Stoermer, Klavier

Dienstag, 2. August 2005, 19 Uhr

Sergej Prokofieff

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34 für Klarinette, Klavier und Streichquartett

Ernest Bloch

Nigun für Violoncello und Klavier

Alexander Krein

Esquisses Hebraïques op.13 für Klarinette und Streichquartett

Michail Glinka

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Violoncello und Klavier

Dmitri Schostakowitsch

Klavierquintett g-Moll op.57

Latica Honda-Rosenberg, Elisabeth Glass, Violine

Thomas Selditz, Gareth Lubbe, Viola

Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello

Ib Hausmann, Klarinette

Markus Groh, Kirill Gerstein, Klavier

Donnerstag, 4. August 2005, 19 Uhr

Claude Debussy

Six Epigraphes Antiques für Klavier vierhändig

Chen Xiaoyong

Cellosonate (1998)

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye für Klavier vierhändig

Nikolaj Rimsky-Korsakow (Arr. Fritz Kreisler)

Chant Hindou

Fritz Kreisler

Tambourin Chinois op.3

Isang Yun

Pezzo fantasioso per due strumenti con basso ad libitum

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierquartett Nr.2 Es-Dur KV 493

Daishin Kashimoto, Violine

Gareth Lubbe, Viola

Claudio Bohórquez, Adrian Brendel, Violoncello

Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier

Freitag, 5. August 2005, 20 Uhr

„60 Jahre nach Hiroshima - Rückblick in Wort und Musik“

in Zusammenarbeit mit IPPNW-Concerts

**(Mitglied der Internationalen Ärzte für die Verhütung des Atomkrieges,
Friedensnobelpreis 1985)**

Texte von Pierre Curie, Albert Einstein, Leo Szilard, William Lawrence, Franklin D. Roosevelt, Robert Junck, Till Bastian, Claus Biegert, Sadako Kurihara u.a.

Musik von Johann Sebastian Bach, György Kurtág, Charlotte Seither ("Itinéraire" für Klavier solo, Uraufführung)

Daishin Kashimoto, Violine

Gareth Lubbe, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Ib Hausmann, Klarinette

Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier

Ulrich Matthes, Chihoko Zeisberg-Nakata, Sprecher

Samstag, 6. August 2005, 19 Uhr

Zum Gedenken an die Opfer in Hiroshima vom 6. August 1945

Søren Nils Eichberg

Natsukusa-Ya für Klavierquartett (Uraufführung, Auftragswerk des Bebersee Festivals)

Toru Takemitsu

Between Tides für Violine, Violoncello und Klavier

Olivier Messiaen

Quatuor pour la Fin du Temps für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Daishin Kashimoto, Violine

Ib Hausmann, Klarinette

Claudio Bohórquez, Violoncello

Cristina Barbuti, Markus Groh, Alexander Lonquich, Klavier

Sonntag, 7. August 2005, 19 Uhr

Robert Schumann

Klavierquintett Es-Dur op.44

Franz Schubert

Streichquintett C-Dur op.163 D 956

Kuss Quartett

Claudio Bohórquez, Violoncello

Markus Groh, Klavier

davor ab 16.00 Uhr **EVENTTAG**

Anreise möglich von Berlin-Tempelhof mit dem "Rosinenbomber", einem historischen Flugzeug DC 3 von Air Service Berlin

Bebersee Festival 2006
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Die originalen Klavierkonzerte in
kammermusikalisch-solistischer Besetzung und in
Bearbeitungen

Samstag, 22. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert Nr. 7 F-Dur "Lodron-Konzert" für drei Klaviere und Orchester KV 242 (Transkription für

2 Klaviere solo)

Klavierkonzert Nr. 5 D-Dur KV 175

Konzert Nr. 10 Es-Dur für 2 Klaviere und Orchester KV 365

Anton Wranitzky (1761 - 1820)

Duo für zwei Violinen op. 20

Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Klavier

Sonntag, 23. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 11 F-Dur KV 413

Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414

Klavierkonzert Nr. 13 C-Dur KV 415

Klavierkonzert Nr. 14 Es-Dur KV 449

in der Besetzung für Streichquartett und Klavier

Carl Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799)

Streichquartett D-Dur

Markus Groh, Klavier

Dienstag, 25. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491

Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur KV 503

Klavierkonzert Nr. 26 D-Dur "Krönungskonzert" KV 537

in den Bearbeitungen von J. N. Hummel (1778 - 1837)
für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier

Johann Samuel Schröter (1752 - 1788)

Klavierkonzert C-Dur op. 3/3 für Klavier, 2 Violinen und Violoncello
(in der Besetzung Flöte, Violine, Violoncello und Klavier)

Severin von Eckardstein, Klavier

Donnerstag, 27. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 6 B-Dur KV 238

Klavierkonzert Nr. 8 C-Dur "Lützow-Konzert" KV 246

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur "Jeunehomme-Konzert" KV 271

Antonio Salieri (1750 - 1825)

Scherzi instrumentali für Streichquartett

Franz Vorraber (KV 238 & 246), Klavier

Markus Groh (KV 271), Klavier

Freitag, 28. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 15 B-Dur KV 450

Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur KV 453

Klavierkonzert Nr. 18 B-Dur KV 456

Klavierkonzert Nr. 19 F-Dur KV 459

Joseph Fiala (1748[?] - 1816)

Duetto C-Dur für Oboe und Viola

Markus Groh (KV 450 & 453), Klavier

Denys Proshayev (KV 456 & 459), Klavier

Samstag, 29. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 16 D-Dur KV 451

Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482

Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488

Ignaz Pleyel (1757 - 1831)

Trio C-Dur für Flöte, Klarinette und Fagott

Markus Groh, Klavier

Sonntag, 30. Juli 2006, 19 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466

Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595

Franz Krommer (1759 - 1831)

Variationen op. 59 (über "Oh du lieber Augustin")
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Matthias Kirschner, Klavier

Im solistisch besetzten **Ensemble des Bebersee Festivals** sowie den **Kammermusikformationen** wirkten mit:

Andrej Bielow, Violine; Elsa Brown, Violine; Sophia Jaffé, Violine; Bettina Sartorius, Violine
Helena Baillie, Viola; Wiebke Heidemeyer, Viola

Nicolas Altstaedt, Violoncello; Dominik Greger, Kontrabass

Stephanie Rau, Flöte; Wally Hase, Flöte

André van Daalen, Oboe; Hanna Hirosawa, Oboe; Nina Janßen, Klarinette;

Frank Forst, Fagott; Rebecca Mertens, Fagott

Ralf Ludwig, Horn; Stefan Ludwig, Horn

Ute Hartwich, Trompete; Nathan Plante, Trompete; Johannes M. Steber, Trompete und
Barocktrompete

Bebersee Festival 2007

WEGE - KREISE - ENDSPIELE

Samstag, 21. Juli 2007
WEG UND KREIS

Tripelkonzert - Konzert 1, 19 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080
Fünf Fugen, instrumentiert für Streichquartett

dazwischen vier Intermezzi für Klavier

Luciano Berio (1925-2003)
Wasserklavier - Feuerklavier - Luftklavier - Erdenklavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Streichquartett D-Dur op.18/3

Tripelkonzert - Konzert 2, 20.15 Uhr

Johann Sebastian Bach
Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080
Vier Fugen, instrumentiert für Cembalo

dazwischen drei Intermezzi für Klavier

György Kurtág

Drei Stücke aus Jatekok

Ludwig van Beethoven

Streichquartett a-Moll op. 132

Tripelkonzert - Konzert 3, 22 Uhr

Johann Sebastian Bach

Auszüge aus Kunst der Fuge, BWV 1080

Drei Fugen mit abschließender unvollendeter Schlussfuge für Streichquartett und für Cembalo

dazwischen zwei Intermezzi für Klavier

György Ligeti (1923-2005)

Etude Fanfares - Etude Arc-en-ciel

Ludwig van Beethoven

Klaversonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Szymanowski Quartett

Markus Groh, Klavier

Li-Chun Su, Cembalo

Sonntag, 22. Juli 2007, 19 Uhr
WOHIN - WO IST MEIN WEG?

Wilhelm Killmayer (*1927)

Hölderlin-Lieder (Auszüge)

Franz Schubert (1797-1828)

Die schöne Müllerin, op.25

Texte aus Briefen von Franz Schubert

Rainer Wolf, Rezitation

Matthias Klink, Tenor

Markus Groh, Klavier

Dienstag, 24. Juli 2007, 19 Uhr
AUF DEM WEG

Franz Liszt (1811-1886)

Années de Pèlerinage.

Seconde Année: Italie

Texte von Michelangelo Buonarroti, Victor Hugo, Petrarca und Wilhelm Heinrich Wackenroder

Rainer Wolf, Rezitation

Markus Groh, Klavier

Donnerstag, 26. Juli 2007, 19 Uhr

KREISE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Goldbergvariationen, BWV 988

Bearbeitet für Streichtrio von Dmitry Sitkovetsky

Daishin Kashimoto, Violine

Antoine Tamestit, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Freitag, 27. Juli 2007, 19 Uhr

ENDSPIELE - AUSWEGE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Grundfuge und Umkehrungsfuge (aus: Kunst der Fuge)

Gordon Beeferman (*1976)

Passages (2006/komponiert für QNG)

Marianthi Papalexandri-Alexandri (*1971)

Still life (2003)

(Auftragskomposition der "Kulturfeste im Land Brandenburg e.V" für QNG)

Johann Sebastian Bach

Fuga a tre soggetti (aus: Kunst der Fuge)

"Wenn wir in höchsten Nöthen sein"

Giovanni Mancuso (*1970)

Non ti à piaciato? (2005/komponiert für QNG)

Quartet New Generation QNG, Blockflötenquartett

Samstag, 28. Juli 2007, 19 Uhr
WOHIN MEIN WEG - WO MEIN ORT?

**Uraufführungen von Auftragskompositionen junger Komponisten
aus Deutschland, Griechenland, Polen und der Türkei zum Thema
"Wohin! Wo ist mein Ort?"**

Wojciech Blecharz (* 1981 in Polen)

"De" für 2 Bratschen und 2 Violoncelli

Nicoleta Chatzopoulou(* 1976 in Griechenland)

Stück für Horn und Violine

Stefan Johannes Hanke (* 1984 in Deutschland)

"Eines Irrlichts Spiel" für Streichtrio

Tomasz Praszczałek(* 1981 in Polen)

Tombeau für Violoncello und Klavier

Deniz Sever (Türkei)

Klaviertrio

Teilnehmer der Meisterklasse Bebersee 2007

**(Absolventen von Musikhochschulen aus Deutschland, Griechenland, Polen und der
Türkei)**

Sonntag, 29. Juli 2007, 19 Uhr
ENDSPIELE - WINTERREISE

Alban Berg (1886-1935)
Klaviersonate op.1

Markus Groh, Klavier

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise, op. 98

Sebastian Noack, Bariton
Manuel Lange, Klavier

Bebersee Festival 2008
"Brahms allein - und mit Freunden"
Johannes Brahms (1833-1897) zum 175. Geburtsjahr
Sämtliche Werke für ein Klavier

Samstag, 19. Juli 2008, 19 Uhr
„Die frühen Sonaten“

Johannes Brahms

Scherzo es-Moll op.4
Klaviersonate Nr. 2 fis-Moll op.2

Clara Schumann (1819-1896)

6 Lieder op. 13
Ich stand in dunklen Träumen (H. Heine)
Sie liebten sich beide (H. Heine)
Liebesgarten (E. Geibel)
Der Mond kommt still gegangen (E. Geibel)
Ich hab' in deinem Auge (F. Rückert)
Die stille Lotusblume (E. Geibel)

Johannes Brahms

Klaviersonate Nr. 1 C-Dur op.1

Matthias Kirschner, Klavier
Markus Groh, Klavier
Anna Korondi, Mezzosopran

Sonntag, 20. Juli 2008, 19 Uhr
"Variationen über Schumann, Ungarn, sich selbst und die Sonate"

Johannes Brahms

Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-Moll op.9
Variationen über ein eigenes Thema D-Dur op. 21,1
Variationen über ein Ungarisches Lied D-Dur op. 21,2

Theodor Kirchner (1823-1903)

Aus 8 Stücke für Cello und Klavier op. 79

Aus Spielsachen für Klavier op. 35

Johannes Brahms

Sonate Nr. 3 f-Moll op.5

Markus Groh, Klavier

Matthias Kirschnereit, Klavier

Julian Steckel, Violoncello

Dienstag, 22. Juli 2008, 19 Uhr

"Tänze und Klavierstücke I"

Johannes Brahms:

Kleinere Tanzstücke ohne Opuszahl

Sarabande a-Moll - Gavotte I und II a-Moll - Gigue a-Moll -

Sarabande h-Moll - Gigue h-Moll

4 Balladen op. 10

8 Klavierstücke op.76

Antonín Dvorák (1841-1904)

Werke für Cello und Klavier

Johannes Brahms

Rákóczi-Marsch - Kanon - Klavierstück B-Dur
16 Walzer op. 39 für Klavier zu 2 Händen

Markus Groh, Klavier
Maxim Ladid, Klavier
Julian Steckel, Violoncello

Donnerstag, 24. Juli 2008, 19 Uhr
"Variationen über Händel, Paganini und sich selbst"

Johannes Brahms

Variationssatz aus dem Streichquartett op.18
bearbeitet für Klavier zu 2 Händen
Studien über ein Thema von Paganini a-Moll op. 35 Heft 1
Studien über ein Thema von Paganini a- Moll op. 35 Heft 2

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900):

Klavierquartett Nr. 1 e-Moll op.75

Johannes Brahms:

2 Rhapsodien op. 79
Variationen und Fuge über ein Thema von G.F. Händel B-Dur op.24

Maxim Ladid, Klavier
Jan Gottlieb Jiracek, Klavier
Markus Groh, Klavier
Daishin Kashimoto, Violine
Jan Grüning, Viola
Julian Steckel, Violoncello

Freitag, 25. Juli 2008, 19 Uhr
"Robert Schumann und eine 'Klavier-Sinfonie'"

Johannes Brahms

Variationen über ein Thema von R. Schumann zu 4 Händen Es-Dur op.23

Robert Schumann (1810-1856)

Klavierquartett Es-Dur op.47

Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr.1 op.15 (Fassung für Klavier zu 4 Händen)

Duo Genova & Dimitrov, Klavier
Markus Groh, Klavier
Daishin Kashimoto, Violine
Jan Grüning, Viola
Julian Steckel, Violoncello

Dieses Konzert wurde von Deutschlandradio Kultur übertragen.

Samstag, 26. Juli 2008, 19 Uhr

"Tänze und Klavierstücke II"

Joseph Joachim (1831 - 1907)

Romanze op.2 Nr.1 B-Dur für Violine und Klavier

Johannes Brahms:

8 Klavierstücke op. 76

Ungarische Tänze Nr. 1-10 (Fassung für Klavier zu 2 Händen)

Walzer op. 39 (für Klavier zu 4 Händen)

Johannes Brahms

Walzer op. 39 (für Klavier zu 4 Händen)

Ungarische Tänze No.11-21 (für Klavier zu 4 Händen)

Cédric Tiberghien, Klavier

Duo Genova & Dimitrov, Klavier

Daishin Kashimoto, Violine

Sonntag, 27. Juli 2008, 19 Uhr

"Das Vermächtnis: Die späten Klavierstücke"

Johannes Brahms

7 Fantasien op.116
Klavierstücke op.118

Dr. Manfred Osten

Vortrag: "Johannes Brahms und die Aktualität der Entschleunigung"

Johannes Brahms

3 Intermezzi op. 117
Klavierstücke op.119

Markus Groh, Klavier
Hans Leygraf, Klavier

Bebersee Festival 2009
"Original-Genies"
Originales und Originelles zu Joseph Haydns 200.
Todesjahr und Felix Mendelssohn Bartholdys 200.
Geburtstag
Samstag, 18. Juli 2009, 19 Uhr
„Haydn: Original und 'Fälschung' 1“

Dr. Manfred Osten

Begrüßungsrede „Originales und Originelles“

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Klaviersonate c-Moll Hob. XVI:20
(bearbeitet für Streichtrio von Markus Groh)
Streichquartett Es-Dur op.33/2 Hob. III:38 "The Joke"
(bearbeitet für Klavier solo von Markus Groh)

Klaviersonate c-Moll Hob. XVI:20
Streichquartett Es-Dur op.33/2 Hob. III:38 "The Joke"

Markus Groh, Klavier
Oscar Bohórquez, Violine
Matan Dagan, Violine
Juan Lucas Aisemberg, Viola
Claudio Bohórquez, Violoncello

Sonntag, 19. Juli, 19 Uhr

„Lieder mit Worten - Worte ohne Lieder“

Joseph Haydn

„Schäferlied“ („Stets sagt die Mutter“)
„Trost unglücklicher Liebe“ Hob.XXVIa:9
„Die zu späte Ankunft der Mutter“ (Ch. F. Weiße) Hob.XXVIa:12

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

„Lied ohne Worte“ für Violoncello und Klavier D-Dur op. 109

Dr. Manfred Osten

Vortrag „Humboldt und die Familie Mendelssohn“

Felix Mendelssohn Bartholdy

„Minnelied“ (Altdeutsch) op. 34/1
„Auf den Flügeln des Gesanges“ (H. Heine) op. 34/2
„Frühlingslied“ (K. Klingemann) op. 34/3
„Suleika“ (J. W. v. Goethe / M. v. Willemer) op. 34/4
„Sonntagslied“ (K. Klingemann) op. 34/5

„Der Blumenstrauß“ (K. Klingemann) op. 47/5

Joseph Haydn

„Arianna a Naxos“ Kantate a voce sola für Singstimme und Klavier Hob.XXVIb:2

aus den Bearbeitungen Schottischer Volkslieder für Gesang, Violine, Violoncello und Klavier:

„The blue bell of Scotland“ Hob.XXXIa:176

„The Sogar Laddie“ Hob.XXXIa:60

„My Nanie, O“ Hob.XXXIa:37

„My jo Janet“ Hob.XXXIa:258

„I love my love“ Hob.XXXIa:3

„Their groves o' sweet myrtle (Humours o'glen)“ Hob.XXXIa:256

„The White cockade“ Hob.XXXIa:22

„The Ploughman“ Hob.XXXIa:10

Theodora Baka, Mezzosopran

Markus Groh, Klavier

Oscar Bohórquez, Violine

Claudio Bohórquez, Violoncello

Dienstag, 21. Juli, 19 Uhr

„Lieder ohne Worte“

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sechs Präludien und Fugen op. 35 für Klavier

Drei „Lieder ohne Worte“ für Klavier 38,5 und 6, op. 67,2

Ouvertüre zu Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ op. 21
(vierhändige Fassung des Komponisten)

Andante und Variationen für Klavier vierhändig op. 83a
Allegro brillante für Klavier vierhändig op. 92

Klaus Hellwig, Klavier
Mi Joo Lee, Klavier

Donnerstag, 23. Juli, 19 Uhr

„Duo und Trio“

Joseph Haydn

Klaviertrio C-Dur Hob. XV:21 (bearbeitet für Klavier, Violine und Fagott)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violinsonate f-Moll op. 4

Cellosonate B-Dur op. 45 (bearbeitet für Fagott und Klavier)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klaviertrio d-Moll op. 49 (bearbeitet für Klavier, Violine und Fagott)

Oscar Bohórquez, Violine

Frank Forst, Fagott

Markus Groh, Klavier

Freitag, 24. Juli, 19 Uhr

„Duo, Quartett und Oktett als Sextett“

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzertouvertüre "Die Hebriden" (bearbeitet für Klavier vierhändig vom Komponisten)

Sinfonie Nr. 1 (bearbeitet für Violine, Violoncello und Klavier vierhändig vom Komponisten)

Oktett Es-Dur op. 20 (bearbeitet für Streichquartett und Klavier vierhändig von Carl Burchard)

Yaara Tal, Andreas Groethuysen, Klavierduo

Oliver Wille, Violine

Mikayel Hakhnazaryan, Violoncello

Oscar Bohórquez, Violine

Susanne Calgée, Viola

Samstag, 25. Juli, 19 Uhr **„Quartett - Quintett - Quartett“**

Joseph Haydn

Streichquartett G-Dur op. 77,1 Hob.III:81

Violinkonzert C-Dur Hob.VIIa:1 (Fassung für Violine und Streichquartett)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett D-Dur op. 44,1

Oscar Bohórquez, Violine
Szymanowski Quartet

Sonntag, 26. Juli, 19 Uhr **„Haydn: Original und 'Fälschung' 2“**

Joseph Haydn

Sinfonie D-Dur Hob. I:1

Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11

Cellokonzert D-Dur Hob. VIIb:2

Sinfonie fis-Moll Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“

Nicolas Altstaedt, Violoncello

Markus Groh, Klavier und musikalische Leitung

Ensemble des Bebersee Festival

Oscar Bohórquez, 1. Violine; Teresa Kammerer, 1. Violine

Alicia Lagger, 2. Violine; Atsuko Nishiyama, 2. Violine

Yuta Nishiyama, Viola; Kirsikka de Leval Jezierski, Viola

Mikayel Hakhnazaryan, Violoncello; Alexander Kahl, Violoncello

Igor Prokopets, Kontrabass; Frank Forst, Fagott

Andreas Wittmann, Oboe; Monica Wittmann, Oboe

Stefan de Leval Jezierski, Horn; Thomas Jordans, Horn

Ausschnitte aus den Konzerten wurden am 2. August 2009 von Deutschlandradio Kultur gesendet.

Bebersee Festival 2010

10. bis 18. Juli 2010

"1810 - 1018" Chopin und Schumann

Zwei Romantiker feiern 200. Geburtstag

Künstler 2010:

Dr. Manfred Osten, Vortrag
Oscar Bohórquez, Violine
Theodora Baka, Mezzosopran
Antje Rux, Sopran
Katarzyna Wieczorek, Klavier
Markus Groh, Klavier
Claudio Bohórquez, Violoncello
Nikolas Hübner, Klavier
Ulrike Maria Schlegel, Rezitation
Nina Nowak, Alt
Andreas Peer Kähler, Dirigent
Eleni Chatziargyrou, Klavier
Janusz Wawrowski, Violine
Halina Andrzejewska, Klavier
Patrycjusz Baumann, Klavier
Tadeusz Domanowski, Klavier
Susanne Calgéer, Viola

Programm Bebersee Festival 2010

Samstag, 10. Juli 2010 | 17 Uhr

Eröffnungskonzert

„Tänze, Ballszenen und Liebeslieder“

Robert Schumann (1810 - 1856): Papillons op. 2

Fryderyk Chopin (1810 - 1849): 2 Valses op. posth.

- in E-Dur: Tempo di Valse

- in e-Moll: Vivace

Vortrag Dr. Manfred Osten: „Chopin und Schumann oder die beschleunigte Zeit“

Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes)

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinxes - Papillons - A.S.C.H.-S.C.H.A (Lettres dansantes) - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Paganini - Valse allemande da capo - Aveu - Promenade - Pause - Marche des “Davidsbündler” contre les Philistins

Markus Groh, Klavier/Fortepiano

Markus Groh spielt auf dem Nachbau (Chris Maene, 2009) des ersten Konzertflügels von Heinrich E. Steinweg, dem Begründer der Marke “Steinway & Sons” aus dem Jahre 1836

Pause

Robert Schumann: Lieder aus “Frauenliebe und -leben” op. 42

Fryderyk Chopin: Walzer und Mazurken für Klavier solo

5 Lieder aus op. 74

Nina Nowak, Alt

Halina Andrzejewska, Klavier

Sonntag, 11. Juli 2010 | 17 Uhr

Familienkonzert „Robert komponiert für Kinder Szenen“

Interaktives Konzert für Kinder und Jugendliche von Andreas Peer Kähler

Auszüge u.a. aus: **Fantasiestücke op. 12, Kinderszenen op. 15, Fantasie op. 17, Faschingsschwank aus Wien op. 26, 3 Romanzen op. 28, Myrten op. 25, Album für die Jugend op. 68**

Robert Schumann (Andreas Peer Kähler) ist verzweifelt. Gerade hat er seine geliebte Clara geheiratet und mir ihr sechs Kinder bekommen. Nun verlangt Clara von ihm, Musik für ihre kleinen Engelchen zu komponieren, und er weiss nicht, wie er das machen soll.

„Kinder-Szenen“ hat Clara als Titel vorgeschlagen! Vielleicht können ihm die Kinder im Publikum dabei helfen?

Mit ihrer Hilfe und der von Roberts Jugendfreund Peter Gilgen (Leander Modersohn) entstehen auf diese Art ganz spontan Schumanns originale „Kinderszenen“ - und zu aller Überraschung erscheint am Ende sogar Clara persönlich (Juliane Philine Rothmaler) und singt einige von Roberts schönsten Liedern...

Andreas Peer Kähler und sein „Ensemble Roberto“

Andreas Peer Kähler als Robert Schumann
Leander Modersohn als Peter Gilgen
Juliane Philine Rothmaler als Clara Schumann

Pause

Schüler spielen Schumann: Werke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 und den „Clavier-Sonaten für die Jugend“ op. 118

Dr. Manfred Osten im Gespräch mit Markus Groh: “Robert Schumann und seine Entdeckung der Kindheit“

Robert Schumann: Kinderszenen op. 15

Markus Groh, Klavier/Fortepiano

Markus Groh spielt auf dem Nachbau (Chris Maene, 2009) des ersten Konzertflügels von Heinrich E. Steinweg, dem Begründer der Marke “Steinway & Sons” aus dem Jahre 1836

Dienstag, 13. Juli 2010 | 19 Uhr

„Belcanto“

Robert Schumann (1810-1856): Liederkreis op. 24

nach Gedichten von Heinrich Heine
1. Morgens steh ich auf und frage

2. Es treibt mich hin, es treibt mich her
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb Liebchen, legs Händchen aufs Herze mein
5. Schöne Wiege meiner Leiden

Lesung: Briefwechsel zwischen Robert und Clara Schumann

6. Warte, warte, wilder Schiffmann
7. Berg und Burgen schaun herunter
8. Anfangs wollt ich fast verzagen
9. Mit Myrten und mit Rosen

Lesung: Robert Schumann schreibt über Norbert Burgmüller

Norbert Burgmüller (1810-1836): 4 Lieder op. 12

Pause

Robert Schumann: Novelette op. 21, no. 8 für Klavier solo

Lesung: aus Johann Wolfgang von Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

Robert Schumann: Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister op. 98a

1. Kennst du das Land
3. Nur wer die Sehnsucht kennt

Lesung: aus Johann Wolfgang von Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“

- 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß
- 5. Heiss mich nicht reden
- 9. So lasst mich scheinen

Antje Rux, Sopran
Nikolas Hübner, Klavier
Ulrike Maria Schlegel, Rezitation

Donnerstag, 15. Juli 2010 | 19 Uhr

„Freiheit und Einsamkeit“

Robert Schumann (1810-1856): aus Faschingsschwank aus Wien, op. 26
1. Allegro

Fryderyk Chopin (1810-1849):
3 Mazurkas op. 63
2 Polonaises op. 40
Etude op. 10, no. 12 („Revolution“)

Robert Schumann: aus 4 Märsche op. 76

Fryderyk Chopin: Polonaise op. 53, As-Dur („Heroische“)

Pause

Robert Schumann: Romanzen und Balladen op. 49, no. 1
„Die beiden Grenadiere“

Robert Schumann: Liederkreis op. 39
nach Gedichten von Joseph von Eichendorff

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielficht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

Theodora Baka, Mezzosopran
Eleni Chatziargyrou, Klavier
Markus Groh, Klavier
Patrycjusz Baumann, Klavier

Freitag, 16. Juli 2010 | 19 Uhr

„Die Klaviervirtuosen und ihr Paganini-Erlebnis“

Norbert Burgmüller (1810-1836):
Rhapsodie op. 13, h-Moll
Polonaise op. 16, F-Dur für Klavier Solo

Robert Schumann / Niccolò Paganini:

Aus den **Capricen op. 24** für Violine Solo (bearbeitet für Violine und Klavier von Robert Schumann)

Robert Schumann (1810-1856):

Konzertetüden aus op. 3 und op. 10 (nach den Paganini-Capricen für Klavier solo bearbeitet)

Fryderyk Chopin:

Aus den **Etüden op. 10 und op. 25** für Klavier solo

Pause

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Sonate op. 35, b-Moll für Klavier solo

- Grave - Doppio Movimento
- Scherzo
- Marchè funebre
- Finale: Presto

Robert Schumann:

Sonate Nr. 1, op. 105, a-Moll für Violine und Klavier

- Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- Allegretto
- Lebhaft

Oscar Bohórquez, Violine

Claudio Bohórquez, Violoncello

Janusz Wawrowski, Violine

Patrycjusz Baumann, Klavier

Tadeusz Domanowski, Klavier

Markus Groh, Klavier/Fortepiano

Katarzyna Wieczorek, Klavier/Fortepiano

Samstag, 17. Juli 2010 | 19 Uhr

„Brillante Sinfonik“

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, e-Moll (in der Fassung für Klavierquintett)

- Allegro maestoso
- Romanze: Larghetto
- Rondo: Vivace

Pause

Robert Schumann (1810-1856):

Sinfonische Etüden op. 13 für Klavier solo

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, f-Moll (in der Fassung für Klavierquintett)

- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

Oscar Bohórquez, Violine

Janusz Wawrowski, Violine

Susanne Calgéer, Viola

Claudio Bohórquez, Violoncello

Patrycjusz Baumann, Klavier/Fortepiano

Tadeusz Domanowski, Klavier/Fortepiano

Markus Groh, Klavier/Fortepiano

Sonntag, 18. Juli 2010 | 19 Uhr

Abschlusskonzert

„Kammermusikschätze“

Fryderyk Chopin (1810-1849):

Introduction et Polonaise brillante in C-Dur op. 3 für Klavier und Violoncello

Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 8, c-Moll

- Allegro con fuoco
- Scherzo: Con moto, ma non troppo
- Adagio sostenuto
- Finale: Allegretto

Robert Schumann (1810-1856):

Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello op. 41, no. 1, a-Moll

- Andante espressivo - Allegro
- Scherzo Presto
- Adagio
- Presto

Pause

Robert Schumann: Quintett

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier op. 44, Es-Dur

- Allegro brillante
- In modo d'una marcia: Un poco largamente
- Scherzo Molto vivace
- Allegro ma non troppo

Oscar Bohórquez, Violine
Janusz Wawrowski, Violine
Susanne Calg  r, Viola
Claudio Bohórquez, Violoncello
Katarzyna Wieczorek, Klavier/Fortepiano
Markus Groh, Klavier/Fortepiano

Bebersee Festival 2011

16. bis 24. Juli



  berliefert ?!

Bebersee Festival im Zeichen von Franz Liszt (1811-1886)

zu dessen 200. Geburtstag

Eine Anmerkung zum Programm beim Bebersee Festival:

Das Bebersee Festival zeichnet sich gegenüber anderen Festivals durch einen offenen

Charakter aus. Die von Festivalleiter Markus Groh eingeladenen Musiker erarbeiten - unter dem Motto des jeweiligen Jahres - stets als Team die gewählten Stücke. Spontane Besetzungs- oder Programmänderungen sind daher manchmal unvermeidlich. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Künstler u.a.

[Markus Groh, Klavier](#)

[Oscar Bohórquez, Violine](#)

[Evgenia Rubinova, Klavier](#)

[Sebastian Noack, Bariton](#)

[Dong Kyu Kim, Klavier](#)

Akiko Wakai, Klavier

Jae Kyung Yoo, Klavier

Si Chen, Klavier

Erika Lux, Klavier

Rainer Wolf, Sprecher

Andreas Peer Kähler, Schauspieler

Konzerte

Programm Bebersee Festival 2011

Eröffnungskonzert:

Samstag, 16. Juli 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln

Reisebilder I

Claude Debussy: (1862-1918) : Prélude «**La cathédrale engloutie**»

Franz Liszt (1811-1886): „**Années de Pèlerinage**“

Première année : Suisse (Schweiz)

I. *Friedrich Schiller: „Wilhelm Tell“ Rütli-Szene (II. Akt, 2. Szene)*
- **Chapelle de Guillaume Tell** (Die Kapelle von Wilhelm Tell)

II. *Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 85*
- **Au lac de Wallenstadt** (Am Wallenstädter See)

III. - **Pastorale**

IV. *Friedrich Schiller: "Der Flüchtling"*
- **Au bord d`une source** (An einer Quelle)

V. *Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 96*

- **Orage** (Gewittersturm)

Pause

VI. *Étienne Pivert de Sénancourt: «Oberman» (63. Brief)*
- **Vallée d`Obermann** (Das Tal von Obermann)

Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 97

VII. Lord Byron: „Childe Harold`s Pilgrimage“ III, 98

- **Églogue** (Hirtenweise)

VIII. Étienne Pivert de Sénancourt: «Oberman» (Drittes Fragment: Über den romantischen Ausdruck und über den Kuhreigen)

- **Le mal du pays** (Heimweh)

IX. „Minuit dormait“ Lord Byron: «Childe Harold`s Pilgrimage» III, 72

- **Les cloches de Genève** (Die Glocken von Genf)

Markus Groh, Klavier
Rainer Wolf, Rezitation

Sonntag, 17. 7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln

Reisebilder II

Claude Debussy: Arabesque no.1, E - Dur

Franz Liszt: „Années de Pèlerinage“

Seconde année : Italien

Wilhelm Heinrich Wackenroder, aus: „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“

I. - Sposalizio (“Vermählung Mariae” Gemälde von Raffael)

Michelangelo Buonarroti: ‘La Notte’ - Entgegnung Strozzi - Antwort Buonarroti

II. - Il Pensieroso (Grabmal Lorenzo de` Medicis von Michelangelo)

III. - Canzonetta del Salvator Rosa

IV. - Sonetto 47 del Petrarca (*Petrarca: „Benedetto sia il giorno“*)

V. - Sonetto 104 del Petrarca (*Petrarca: “Pace non trovo”*)

VI. - Sonetto 123 del Petrarca (*Petrarca: “lo vidi in terra”*)

Pause

Victor Hugo: “Nach einer Lektüre von Dantes ‘Göttlicher Komödie’ “

VII. - Après une lecture de Dante Fantasia quasi Sonata

Franz Liszt: Venezia e Napoli (Supplément des Années de Pèlerinage II)

- Gondoliera

- Canzone - Tarantella

Markus Groh, Klavier

Rainer Wolf, Rezitation

Dienstag, 19. Juli 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln

Kinder- und Familienkonzert "Franz Liszt, der große Musik-Zauberer"

Der renommierte Musikpädagoge und Leiter des „Kammerorchester unter den Linden, Berlin“ Andreas Peer Kähler zeigt gemeinsam mit dem international gefragten Konzertpianisten und künstlerischen Leiter des Bebersee Festivals, Markus Groh ein speziell auf Kinder abgestimmtes Programm. Darin finden sich Schauspiel, Kinderaktionen und musikalische Darbietungen wieder.

Inhalte des Programms sind das Leben und fantastische Werke des größten Tastenzaubers aller Zeiten, der in diesem Jahr 200 Jahre alt würde: Franz Liszt.

Texte, Dramaturgie, Schauspiel : Andreas Peer Kähler

Klavier, Schauspiel: Markus Groh

Donnerstag, 21.7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln

„Ungar oder Europäer?“

Béla Bartók (1881-1945): Rumänische Volkstänze für Klavier solo Sz.56 (1918)

- Der Tanz mit dem Stabe (Jocul cu bata) - Gürteltanz (Braul)
- Der Stampfer (Pe loc) - Tanz aus Butschum (Buciumeana)
- Rumänische Polka (Poarga romanesca) - Schnell-Tanz (Maruntel)

Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie no. 3 (1853)

Ungarische Rhapsodie no. 8 (1847/1853)

Rhapsodie espagnole (1863)

Pause

Europäische Integration und Nationalstolz: Liszt als Vorbild ?

Markus Groh im Podiumsgespräch

Béla Bartók: 3 Ungarische Volkslieder für Klavier solo Sz.35a (1908)

Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie no. 2 (1851) (Lassan - Friska)

**Markus Groh, Klavier
Dong Kyu Kim, Klavier
Evgenia Rubinova, Klavier
Akiko Wakai, Klavier**

Freitag, 22.7. 2011 | 19 Uhr | Konzerthangar, Groß Dölln

Lieder und deren Bearbeitungen

Franz Liszt: Lieder nach Goethe:

- Der du von dem Himmel (1856)
- Wer nie sein Brot mit Tränen aß(1862)
- Freudvoll und leidvoll (1860)
- Über allen Gipfeln ist Ruh (1860)

Lieder nach Heine:

- Im Rhein, im schönen Strome (1854)
- Vergiftet sind meine Lieder (1844/1860)
- Morgens steh ich auf und frage (1860)
- Anfangs wollt ich fast verzagen (1860)
- Ein Fichtenbaum steht einsam (1860)

*Markus Groh im Gespräch mit Sebastian Noack : **Liszt's "Canatabile" in seinen Liedern, Oratorien und Bearbeitungen***

Pause

Franz Schubert (1797-1828): **Lieder:**

- Ständchen.
- Du bist die Ruh.